

Scénario d'une séance de **20** minutes.
Après paiement d'un billet d'entrée de 1 ou 2 Euros,
un groupe composé d'une petite dizaine de
personnes avec quelques enfants entre dans
le chapiteau.

PILOTEZ À L'OREILLE

Par annonce vocale ou message écrit sur le billet :
« Vous entrez dans l'atelier des conversassons; 2
ouvriers sont déjà au travail ; ils n'attendent que
vous pour **alimenter** leur imagination chancelante».
La marche sur le gravier en bac posé au sol (ou capsules
de bouteilles étalées sur l'entrée) amplifiée,
et réverbérée par la sono, offre un premier **climat**.
2 musiciens, aux commandes d'un poste sonore et
d'un instrument plus conventionnel, poursuivent
en terminant les phrases musicales. L'échange
sonore **continue**.

ATTENTION AUX CUMULONCES

Le public tourne sur les différents postes. La pièce musicale se déroule jusqu'à son terme. Chacun, en sortant du chapiteau, reçoit le flyer informant du ou des spectacles ayant lieu dans ce même espace en fin de semaine. Sur les flyers est annoncé :
« les postes sonores que vous avez utilisés seront présents et activés par vous-même pendant le spectacle », « Entrée gratuite sur présentation de ce flyer ». En fin de semaine, les artistes ou compagnies accueillis intégreront les propositions du public dans leur spectacle, à partir d'un travail fait pendant les jours précédents.

POUSSEZ, FRAPPEZ !

Chaque membre du public s'installe à son poste, le fait fonctionner en suivant, selon son **envie**, les indications :
« Avec lenteur.... », « Silence **vocal** absolu », « dès que le voyant rouge s'allume, agitez régulièrement le manche du polybalanstyrène », « Poussez, frappez, **soufflez**, faites tourner..... », « Jouez, écoutez en dominant votre **élan**, jugez quand il est entendu, et changez de machine! »,
« Avec lenteur.... »,

AVEC LENTEUR...

« Ecoutez, installez-vous et **pilotez** à l'oreille, attention aux cumulonces (nuages sonores) ».
Le sonorisateur mixe en **direct**, met en boucle certaines propositions, les musiciens suivent les propositions du groupe et les mettent en valeur, l'éclairagiste module.



Le contrabat-jour :

corde à extension
table et siège devant écran
vidéo du mouvement de visées en

l'adouceuse : tubes harmoniques, l'orgasmatique : sifflets en tube cannelé agrémenté d'un ou deux pistons géants manuels, et de ballons de baudruche ou gants latex, les contraltérantes : petits contrabatjours plus aigus, la presse-excès: gros tuyaux 8cms PVC ou bambou accordés et percutés, la remueuse à lever : bac à bouteille plastique, le waterplouf : arrosoir métallique versant de l'eau sur une bassine métallique, la planche à klak : plancher sonore, le hardplouf : réservoir verseur de balles de ping-pong, la surface d'épailage : étalage au sol de capsules de bouteilles, le rond sevaut : billes de verre en rotation dans des pots en terre, couvercles de conserves, fixés sur tiges filetées avec résonateurs, la plaque Lafontaine : table de bois à capteurs midi pour échantillons sonores, la momenteuse : trompe électrique en forme de bouquet faite de vieux klaxons automobile à membrane, le jeu de plaques affables : grande senza à scies à métaux, le polybalanstyrène : balai à paille installé en pendule dont les brins frottent sur une plaque de polystyrène, la tuchoteuse : tube de pvc avec entonnoir pour parler, le marcheur-pulseur : marcheur de salle de gym adapté en percussion rotative, et microphones, console de mixage, multi-effets, looper, guitares électriques, claviers, trombone, accordéon, voix....

Contrebasse mono

variable, le postatiks :
LCD reproduisant l'image

laiton frottant en vrac dans une