

Noise Unity Design

Une association de création, de diffusion et de transmission, entre Paris et Clamecy.

Un ancrage, deux territoires

Association loi 1901 fondée le 12 février 1998 à Marseille, Noise Unity Design est active à Paris et à Clamecy, dans la Nièvre. À Clamecy, NUD dirige La Yourte du Pont Picot, lieu de concerts et de résidences d'artistes.

noiseunitydesign.com · [site dédié Maptet](#)



Olivier Lagodzki, trombone

Olivier Lagodzki, trombone

Olivier Lagodzki : tromboniste, compositeur, improvisateur, fondateur de NUD en 1998. Formé au CIM à Paris, au CNR de Marseille et au CFMI d'Aix-en-Provence. Installé à temps partiel à Clamecy depuis 14 ans, il dynamise l'expression jazzistique sur ce territoire. Interprète et improvise avec un répertoire jazz, également compositeur, arrangeur, performeur soundpainting, pédagogue. Influences : Ray Anderson, Dave Holland, John Coltrane.

Le jazz qui pulse

Maptet Réunion, une proposition jazz inspirée de l'histoire de cette musique avec une touche d'originalité, qui fusionne groove et improvisation.



MAPTET RÉUNION : jazz, groove et improvisation

Une formation, plusieurs formats

MAPTET RÉUNION (projet principal, existe en versions solo, duo, trio, quartet).

Le quartet

Trois pièces en quartet : piano, contrebasse, batterie, trombone. Enregistrement public au Théâtre de la Nation, Paris.

Les artistes

Jad Salameh (piano) · Anne Gouraud (contrebasse) · Jean-Pascal Molina (batterie) · Olivier Lagodzki (trombone).
Titre phare : « Sur le bord », composé par Olivier Lagodzki, produit par Pousse Pousse Production.

« Maptet Réunion, c'est le jazz qui pulse et unit. »

CRÉATION LIVE / LIENS D'ÉCOUTE ET DE VISION

Le Bal Atmosphérique : bal multidisciplinaire en live de NUD.

À écouter et à voir

Le Bal Atmosphérique : [SoundCloud](#), [écouter la sélection](#)

Maptet Réunion : [Teaser YouTube Maptet](#) · [SoundCloud Maptet solo « L'envers »](#) · [YouTube « Sur le bord »](#)

Des propositions à faire vivre

De l'écoute intimiste aux formats de groupe, Maptet Réunion déploie une même proposition musicale dans des configurations solo, duo, trio et quartet. Le Bal Atmosphérique prolonge l'univers de NUD dans un bal multidisciplinaire en live.

[Découvrir Noise Unity Design](#)

Trois autres propositions à programmer

Ciné-concert, par le duo Mauro Coceano et Olivier Lagodzki

Un ciné-concert en duo, où le film devient la partition : le public assiste à un concert plus qu'à un accompagnement. Mauro Coceano au piano et Olivier Lagodzki au trombone, à la voix et aux percussions inventent une musique électro-acoustique avec des objets détournés vers le son, un looper et des effets de traitement sonore. Elle se construit à partir de l'image et de l'ambiance de la salle. Films proposés : Safety Last, Metropolis, Prince Ahmed, Le Cameraman, Vive le sport. D'autres films sont possibles. Mauro Coceano réalise des ciné-concerts depuis 1996 et en a signé près de cinquante. Le duo a déjà joué au Festival international des musiques d'écran d'Ollioules (novembre 2014), à l'auditorium du Musée d'Orsay lors d'un événement sur le cinéma français des années 20 : corps et décors, et au Festival Marennes d'Oléron. Installation : projection sur un écran de 3 m sur 2 m, piano acoustique ou numérique, console son et micros.

La-bas Stompers, Le Bal Lindy Hop

Concert dansant

Olivier Lagodzki a monté un répertoire destiné à la danse Lindy Hop, danse de société afro-américaine née au milieu des années 1920 à Harlem, au Savoy Ballroom. Les La-bas Stompers, un duo instrumental et vocal à multi-instrumentation électronique, revisitent la musique jazz New Orléans de cette époque. Comme le jazz, le Lindy Hop laisse une grande place à l'improvisation. L'objectif est de rapprocher le son électronique de l'esprit d'improvisation des années 1920, voire de plus contemporain, pour un bal ouvert à tous. Des animatrices et animateurs de danse font office de taxi-girls et taxi-boys. Un atelier d'initiation au Lindy Hop est proposé en amont, en ouverture du bal.

Les Siestes électro-acoustiques, Vive la sieste !

Un parcours de siestes électro-acoustiques à Clamecy, dans des sites naturels choisis pour leurs qualités esthétiques et spatiales : entre le canal du Nivernais et l'Yonne (le verger à côté du camping), dans le parc Vauvert autour du séquoia, dans le verger derrière la Ferme Blanche. Pas de scène : des musiciens et performers électro-acoustiques, cachés dans le décor pour éviter toute frontalité, chantent et jouent en co-composition avec l'environnement sonore. Le chant des oiseaux, le ruissellement de l'eau et la cascade des perthuis sont brassés et mis en musique en direct. Le public, semi-allongé dans des chaises longues, vit une expérience immersive, un moment de détente gourmand pour les oreilles. Avec Lola Ajima (Boe Przemyslak), diplômée d'Études musicales en composition électroacoustique du Conservatoire de Pantin et lauréate du prix de la SACEM, qui combine sa voix et son violoncelle électrique en boucles live avec de la musique concrète, et Olivier Lagodzki.

NOISE UNITY DESIGN / PRODUCTION & DIFFUSION

Parlons jazz.

Programmateurs de salles, festivals et clubs jazz en France : contact production et diffusion.

PRODUCTION & DIFFUSION : noiseunity@gmail.com, 06 19 63 58 69.

ADRESSES : Paris : 25 rue Lantiez, 75017 ; Clamecy (Nièvre) : La Yourte du Pont Picot.

Association loi 1901 fondée le 12 février 1998 à Marseille. noiseunitydesign.com · Maptet :

noiseunity.wixsite.com/maptet. SIRET 429 991 292 00021.

« Maptet Réunion, c'est le jazz qui pulse et unit. »