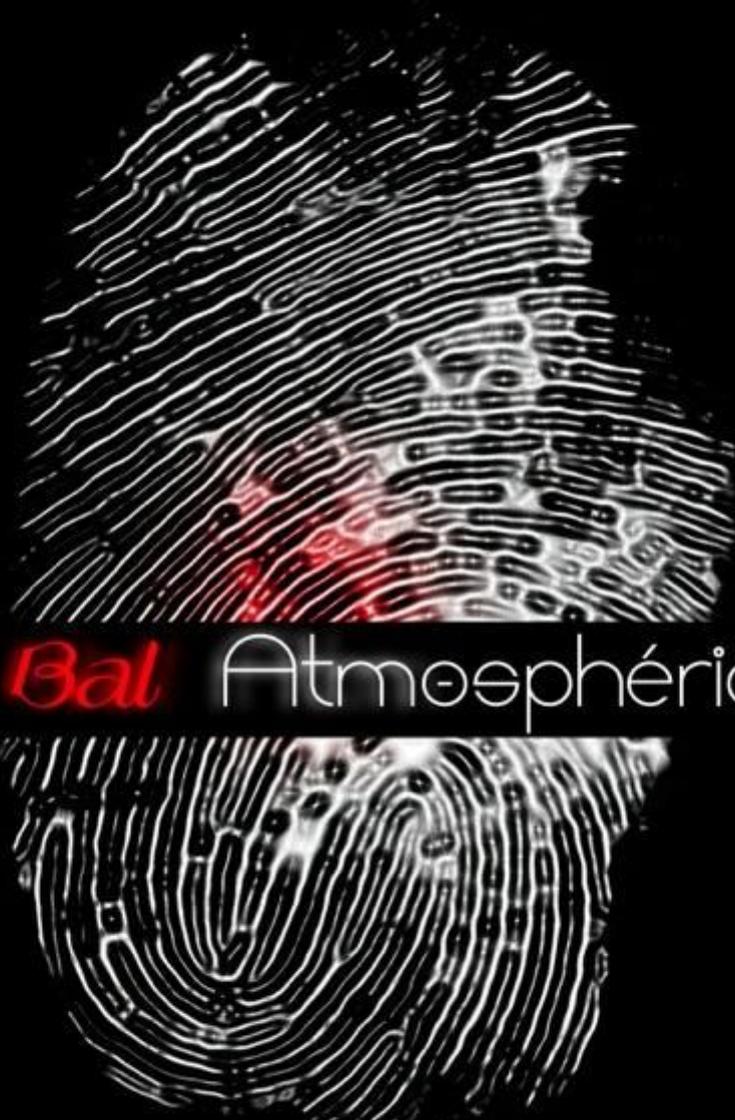


Noise Unity Design



Le Bal Atmosphérique

G. CHEF PLASTICIEN ©

<https://soundcloud.com/olivier-lagodzki>

<https://www.facebook.com/NoiseUnityDesign/>

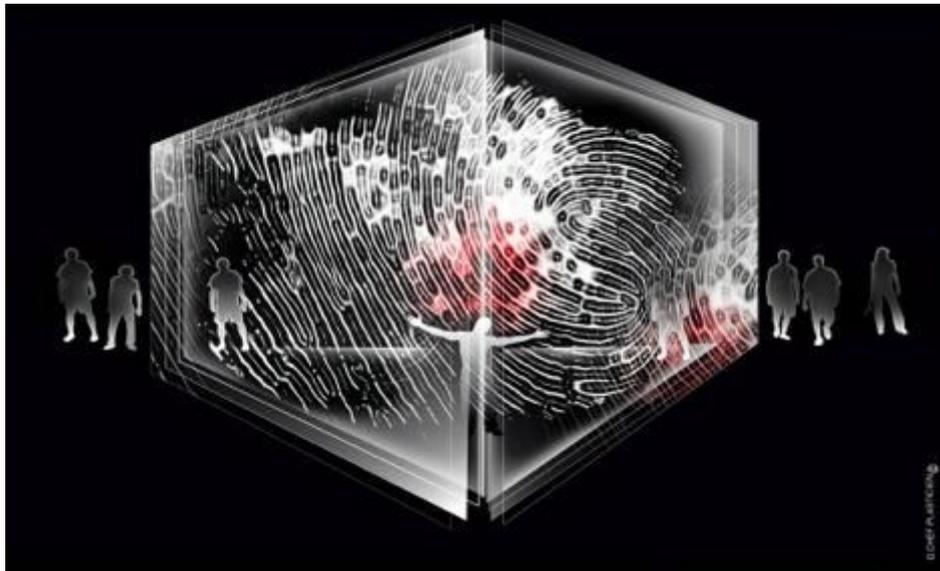
<https://www.youtube.com/watch?v=MM6iWZD2gdM>

L'improvisation conceptuelle et sensorielle, associée à la musique en scène et la danse contact-improvisation génère une nouvelle dimension dans l'espace :

la dimension atmosphérique.

Le Bal Atmosphérique émerge grâce aux interactions entre musiques électro-acoustiques live, vidéo, phénomènes lumineux en écho, performeurs et spectateurs-danseurs, le tout dans un espace délimité par des écrans vaporeux semi-opaques ; ici, **la scène a volé en éclats.**

La structure d'écrans, les musiciens, le vidéo-jockey, les danseurs de contact-improvisation inventent un espace où **le public est interpellé.** Il y a une transformation possible du spectateur en acteur qui devient le **spectacteur.**



Le dispositif d'installation vidéo, musique et danse, est adaptable aux espaces de rues, aux centres d'arts, théâtres, espaces publics divers...Une fiche technique indicative est jointe à cette présentation.

Éléments inspirants :

Le recyclage : utilisation par la musique de samples tirés de sons industriels, urbains, de la nature, diversités des styles musicaux (Afro-beat, funk, rock, drum&bass, jungle,.....).

Éléments graphiques détournés, illusions optiques....

La loop : répétition de motifs rythmiques mélodiques avec utilisation de loopers.

Traitements sonores, delays. Ecrans jumeaux créant des échos dans la diffusion des images.

L'état gazeux de l'art : Yves Michaud. *"Le paradoxe de l'époque est que l'on assiste à un triomphe de l'esthétique. La beauté est partout, tout devient artistique, et pourtant notre monde est « vide d'œuvres d'art » au sens moderne des peintures ou des objets contemplés religieusement dans les musées. Les « œuvres d'art » ont disparu pour laisser place à une beauté diffuse et comme gazeuse. Il reste à la limite un parfum, une atmosphère, de l'air"*

L'Art à l'état gazeux : essai sur le triomphe de l'esthétique

Intercession des danseurs : Dans l'espace-scène, crée par la structure, la musique et l'image, des danseurs de Danse-Contact interviennent. En dansant, ils facilitent l'interaction du public avec les créations sonores et visuelles. Le public spectateur est interpellé par les danseurs, ceux-ci deviennent les vecteurs de la transformation potentielle conduisant le public à passer de spectateur à acteur.

« La Danse-Contact ou **Contact improvisation** est une pratique dansée dans laquelle les points de contact physique sont le point de départ d'une exploration à travers des mouvements improvisés. Au-delà des simples points de contact physique entre partenaires, entre en jeu le contact global (auditif, kinesthésique, perceptif/énergétique et même affectif) du danseur avec son ou ses partenaires et avec l'environnement (le sol, l'espace, la gravité, etc.). La priorité est donnée à **l'écoute** et à la **confiance** entre les partenaires : les rencontres doivent se faire en toute fluidité, les danseurs doivent se rendre disponibles aux mouvements des autres, les partenaires doivent adapter leurs mouvements et déplacements mutuels. » Source : Wikipédia.

The image shows a screenshot of a website for the 'Nuit Blanche' event in Paris. At the top, there is a banner with the text 'QUE FAIRE À PARIS ? NUIT BLANCHE 4 OCT 2014 PARIS'. Below the banner is a search bar with fields for 'Mot-clé', 'Lieu', 'Date', and a '+ Plus de critères' button. The main content area is titled 'NUIT BLANCHE' and features a section for 'LE COLLECTIF NOISE UNITY DESIGN'. The event is titled 'Le Bal Atmosphérique' and is categorized as 'Performance'. A central image shows a 3D wireframe structure with people inside. Below the image, there is a paragraph of text describing the event: 'Le Bal Atmosphérique est le nouveau projet du collectif Noise Unity Design, composé d'Olivier Lagodzki, de Gilles Chef, de Jean-Pierre Benzekri, de Laurence Porot et d'Eric Behle. Le collectif a pour ambition de promouvoir les nouvelles technologies musicales et visuelles, et recherche le mélange des genres. Un espace ouvert sur la nature, où la scène vole en éclats avec des interactions de musiques électro-acoustiques live, de phénomènes vidéo et de danseurs. Spectateur ? Acteur ? Qui est responsable de l'atmosphère ?'. Below this text, it says 'Avec le soutien de [Vision Créative](#) et [KissKissBankBank](#)'. On the right side, there is a sidebar with a star icon and the text 'Ajouter aux favoris'. Below this, the location is listed as 'JARDIN VILLEMIN 101, QUAI DE VALMY 75010 PARIS'. There is also a section for 'Plus d'infos sur ce lieu' with the date 'Le samedi 3 octobre 2015 de 20h00 à 02h00' and a wheelchair icon. Below that, there are icons for social media and a section for 'Lignes 4, 5, 7 : Gare de l'Est (294 m)' and 'Ligne 5 : Jacques Bonsergent (400 m)'. There is also a section for '46, rue Lucien Sampaix - 75010 Paris (97 m)' and '29, rue des Récollets - 75010 Paris (152 m)'. At the bottom of the sidebar, there is a 'Gratuit' icon and a 'SITE WEB' button. At the very bottom of the page, there is a 'Signaler un abus' button.

Le Bal Atmosphérique est né suite à sa programmation à la Nuit Blanche 2015 à Paris.



<https://www.facebook.com/NoiseUnityDesign>

Equipe de création 2015 :

Direction artistique : **Olivier Lagodzki**

Scénographie : **Jean-Pierre Benzékri**

Concepteur-plasticien : **Gilles Chef**

Composition musicale : **Olivier Lagodzki, Laurence Poirot, Éric Behle**

Voix, Chant : **Laurence Poirot**

Trombone : **Olivier Lagodzki**

Danseur contact-improvisation : **Alain Montebran**

Danseuses contact: **Sabrina Mirailès, Celestine Masquelier, Céline Robineau**

Coordination, médiation : **Pénélope Auvray**

Régie générale : **Erick Bourdet**

Appui, communication, gestion financement : **Valérie Marie**

Appui graphique, conseil costumes : **Sarah Letoille-Vietti, Léa Vasseur**

Conseil régie plateau, appui technique : **Rodrigue Montebran**

Appui et soutien communication: **Céline Milone, Eric Fiessinger.**



Olivier Lagodzki:

musicien interprète tromboniste, compositeur, improvisateur et performer soundpainting. Pratique aussi le chant, l'accordéon et les percussions.

<http://www.myspace.com/maptet>.

<http://www.myspace.com/noiseunitydesign>.

Presse : <http://www.google.fr/> recherche : Olivier Lagodzki ou Lagodski ou Lagodzky.

Après une formation musicale colorée (Trombone, percussions latines et africaines, arrangements, Ivan Julien, CNR de Marseille, Guy Longnon, CFMI d'Aix en Provence), il navigue de théâtres en compagnies, de Paris au Sud de la France, de la scène aux salles de classes. Il rencontre avec Alain Delzant et Eric Surménian les travaux de Jean-Jacques Ellangué et Raphael Imbert (Hemlé Orchestra), ceux de Michel Bigeon et Dominique Cier (Théâtre de l'Arcane : Grotowski, Barba), Gilles Mussard (Bal du Grand Bonheur), Nadine Estève (Les Voleurs d'eau). Animé la rencontre des Arts, il travaille sur les labos du Téoatro Pazzo proposés par Patricia Koseleff (Lecoq, Kantor), où les limites des codes du texte parlé côtoient celles de la phrase musicale. C'est sur ce schéma qu'il bâtit la musique de la Tragédie Les Choéphores (2001, Eschyle) et de « Y'a pas d'sous, pas d'soucis » de Patricia Koseleff. Par ailleurs et dans le même esprit, il travaille avec: Troubadours du Soleil (1999), DDD Compagnie (Marguerite Danguy des Déserts, 1999-2005), L'Orchestre de Chambre de Ville (2000), le Bal du Grand Bonheur (1998), Etmo (2000), Kartoffeln, Home Théâtre, (1999-2006), l'Envolée Cirque, Fred Guliani et Fred Frith (2004), Koeko cie (2005), Kamas et les Corbeaux, Ciné-concerts ADRC avec Mauro Coceano, Growling Stompers, Collectif Gestes Sonores (Tournée JMF), le SPOUMJ (Sounpainting avec Francois Jeanneau), Ananké 5tet (Arthur Allard, Thierry Lemaître)..... Bruits de la Conversation (Braka, Etmo, Nicolas Calvet).

Co-fondateur de Noise Unity Design.



Gilles Chef: <http://gilleschef.jimdo.com/>

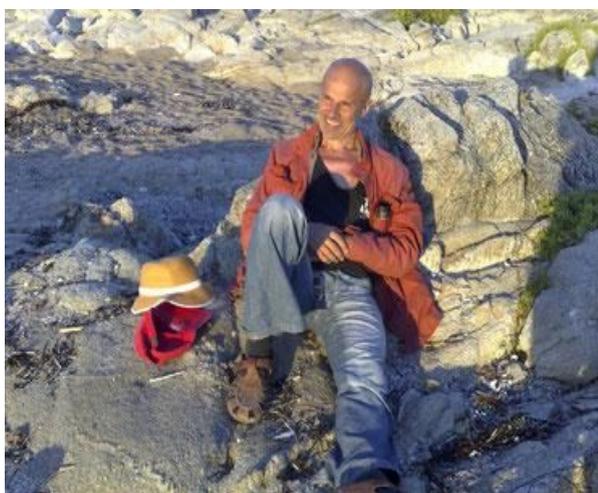
Plongé dans un univers où l'image et la forme fait sens pour lui, plasticien, photographe, d'un esprit vif et curieux, nourri de différents courants rencontrés aux beaux-arts puis, au fur et à mesure de ses pérégrinations, Gilles aime découvrir, approfondir et préciser avec un œil sensible, mettre en scène l'intensité de ses ressentis, éprouvés dans les liens, expérimenter la multiplicité des supports. Ses centres d'intérêts artistiques sont ouverts à des mondes variés, sa diversité est son originalité, sa force, 20 ans de travail, lui permettent de franchir les étapes pour mettre en forme son intériorité, trace de ses perceptions. Ses peintures numériques sont l'aboutissement d'un long travail. Attiré par l'art japonais, il consacre 10 ans de sa vie à travailler le sabre, de la concentration acquise, peut émerger le geste juste, épuré, déposé en seul jet sur des kakémonos. L'artiste exprime à travers ses œuvres la palette des sentiments. Il met en forme le vivant, peint la matière émotionnelle, énergétique et vibratoire. Véritable témoignage des liens profonds unissant l'artiste à son œuvre.

**Laurence Poirot:**

Musicienne chanteuse et compositrice. Après un parcours de bassiste et chanteuse dans différents groupes du milieu rock underground, elle s'intéresse au théâtre et formes pouvant offrir une dimension visuelle et narrative à la musique. En particulier sa rencontre avec une compagnie de théâtre acrobatique et aérien lui offre l'occasion de composer la musique de plusieurs spectacles joués dans les grands festivals européens du spectacle de rue. Depuis plusieurs années elle explore la matière sonore et a dirigé un groupe d'enfants non instrumentistes pour l'accompagnement d'un classique du cinéma muet.

**Jean-Pierre Benzekri:**

Il est peintre décorateur, scénographe et accessoiriste dans des structures institutionnelles : théâtre, opéra, télévision et parc de loisirs. Au départ il a une formation beaux-arts, mais touche à différents domaines artistiques comme l'illustration, la photographie ou la conception graphique. Il a conçu et réalisé la plus grande partie des décors de la compagnie Star Théâtre. Il a aussi travaillé avec D. Mesguich, W. Mesguich, J-F Maurel, Z.Wexler... ainsi que pour des films publicitaires, et en Israël où il a réalisé les décors de nombreux spectacles.

**Alain Montebran:**

Il est aujourd'hui praticien Feldenkrais et Gestalt (EPG) certifié, performer et plasticien. Il poursuit depuis de nombreuses années un travail de recherche autour du processus créatif et des possibilités du mouvement. Il a créé le Centre de développement somatique Beaulieu au Mans.

Il a suivi une formation à l'écoute, à la relation d'aide et au développement du potentiel humain, formation qui entre aujourd'hui en résonance avec les préoccupations pédagogiques inhérentes à son travail d'enseignement. L'atelier DanSéau naît suite à

ma rencontre avec Silvia Bellei. Il a suivi une formation en tantra de 2003 à 2008.

Il découvre le Contact Improvisation en 1981 par les enseignements de Didier Silhol et Suzanne Cotto. Je continue ensuite ma formation auprès de Mark Tompkins, Steve Paxton, Patricia Bardi, Kirstie Simson et Ollivier Besson.

Il enseigne le contact improvisation et le tai-chi-chuan depuis plus de 30 ans. Il a participé à des rencontres internationales (Copenhague, Genève, Bruxelles, ECITE, C.N.D.C Angers, etc) et continue de promulguer conférences et stages autour du contact improvisation (Prague, Louisiane, C.C.N.D de Caen, etc). Il enseigne également à l'Université du Maine dans le cadre du D.U Ingénierie en santé active.

ACTIONS CULTURELLES :

Beaucoup d'actions culturelles sont possibles autour de cette performance. Les résidences sont les bienvenues aussi pour nous. Les artistes peuvent travailler pédagogiquement sur place en amont avec les publics sur les disciplines danse contact, vidéo graphique, musique, mixage, enregistrements et créations sonores. Il est possible également de travailler avec les encadrements artistiques locaux et aussi dans certains cas à distance pour préparer la venue du spectacle.

-Le dispositif peut tout aussi bien être proposé dans un centre d'art contemporain, que dans un gymnase ou une salle des fêtes, ou polyvalente. Dans le premier cas il sera susceptible d'installer un climat très festif, dans l'autre une ambiance éthérée. La scénographie du Bal Atmosphérique peut être installée dans n'importe quel lieu suffisamment volumineux, chauffé, avec prises électriques, avec le noir lumières, en plein air couvert aussi par saison favorable.

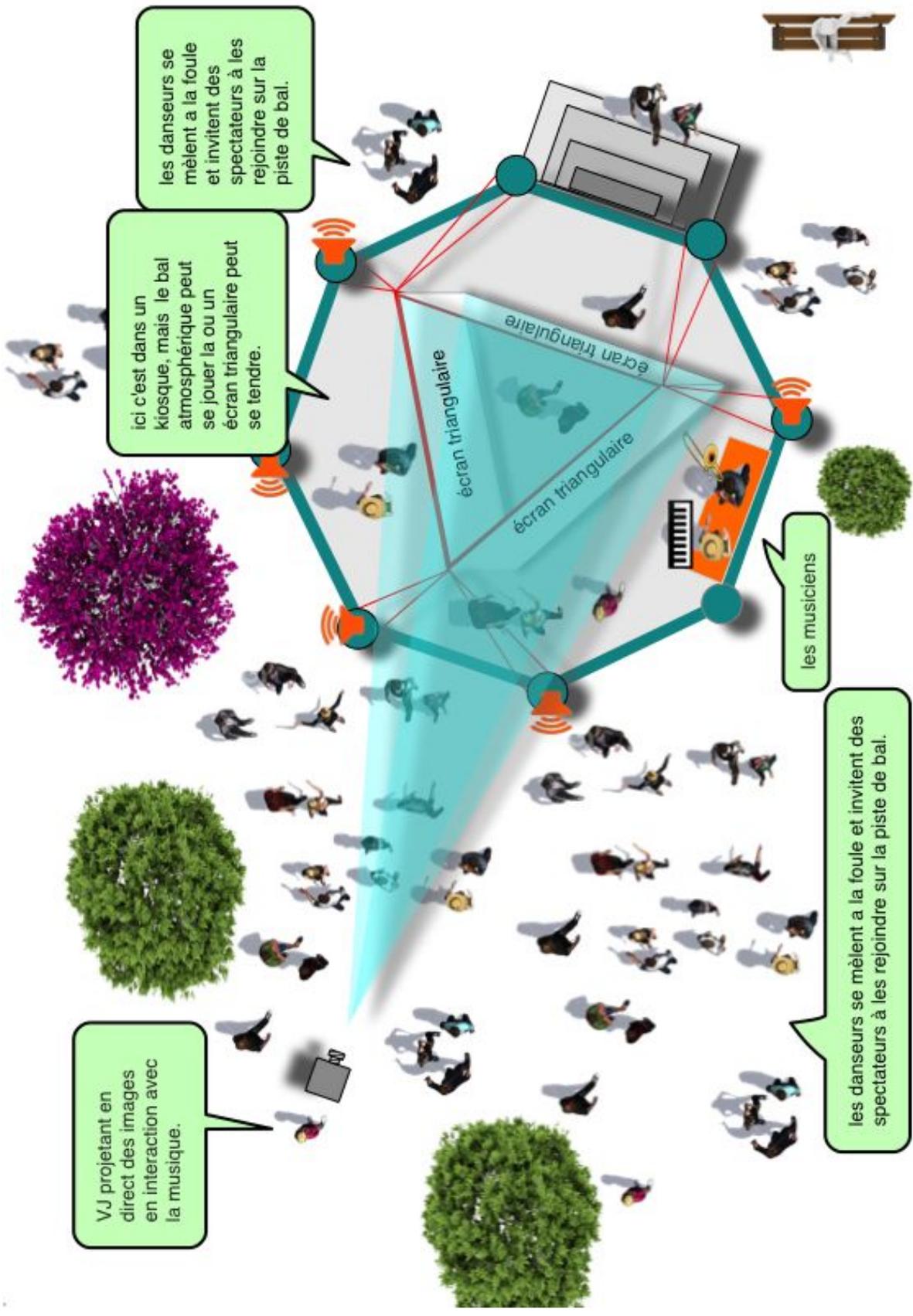
- Le montage de la scénographie, encadré par notre équipe, peut se faire avec des adolescents ou tout autre groupe désireux s'investir dans une telle participation.

Le projet pourra susciter les échanges créatifs suivants:

- Travail musical par réalisation de loops rythmique ou d'ambiance directement avec les artistes à l'occasion d'ateliers. (2 ateliers d'une heure ou plus)
- Enregistrements de textes slamés. Atelier d'écritures slam. (2 heures ou plus)
- Prise de son. Chasse aux sons. (2 ateliers d'une heure ou plus)
- Ateliers d'expression vocale. (2 ateliers d'une heure ou plus)
- Réalisation d'images vidéo. Tournages, post-prod-effets, montages.
- Ateliers de danse contact.

Ces travaux seront diffusés dans les rythmiques et ambiances proposées pendant le Bal Atmosphérique. Les médiathèques, centres culturels, hôpitaux, maisons de retraite ou prisons peuvent être supports-accueil de ces actions ou simplement participantes pour un atelier vocal par exemple....

- Avec les écoles de musique ou de danse, ou en école élémentaires ou collèges, peuvent être préparés en amont du Bal, des propositions d'élèves ayant travaillé sur le thème de la fête. Des pistes de travail sur l'histoire des musiques et danses de fêtes seront synthétisés dans un dossier pédagogique.
- Conversations ouvertes entre artistes et public, avant ou après la représentation.
- Par sa nature interactive, ce projet est d'emblée orienté vers l'action du spectateur. L'entrée dans le triangle lumineux du public, met celui-ci dans un état de perception différent de ce qu'il peut connaître habituellement dans une visite ou un spectacle. Le rapport frontal de la scène ou du cadre de l'image n'est plus là, la passivité du regard non plus, le corps de tout un chacun est en action.



BUDGET PRÉVISIONNEL, CRÉATION.

CHARGES

Salaires	3 musiciens et 3 techniciens, 4 danseurs, 1 acteur. 10 Répétitions 1 Représentation	11 362,00 €
Communication (Visuels, Flyers, Affiches, distribution).		600,00 €
Diffusion (Frais de fonctionnement, salaires diffusion).		2 000,00 €
Production (fonctionnement, régie générale).		1 000,00 €
Achats matériel scénographie.		1 000,00 €
Captation Vidéo.		7 000,00 €
Total		22 962,00 €

PRODUITS

Subventions	CNV	1 500,00 €
	Drac, aide résidence danse.	1 752,00 €
	CNN Créteil	5 000,00 €
	Spedidam	6 710,00 €
	Fonpeps	1 000,00 €
	Sacem	7 000,00 €
	TOTAL	22 962,00€

CONTACTS & RENSEIGNEMENTS

Direction artistique : **Olivier LAGODZKI**, 06 19 63 58 69,
ol.lago@free.fr

Assistante diffusion : **Nathalie TODOROVIC**, 06 58 97 87 15.
nathalie.todorovic23@gmail.com